

Zukunftsmusik

31. März - 5. April in Jever

Die Musikwerkstatt ist eine Musikfreizeit für junge Leute ab 14 Jahren.

Du singst oder spielst ein Instrument? In den Osterferien hast du die Gelegenheit unter professioneller Anleitung in einer Band zu spielen und nach 4 intensiven Probentagen beim Abschlusskonzert auf einer großen Bühne zu stehen.

Wie läuft das ab?

Wir sind in der Jugendherberge Jever (Dr.-Fritz-Blume-Weg 4, 26441 Jever) untergebracht. Die Proben finden im Mariengymnasium (Terrasse 3, 26441 Jever) statt. Dort treffen wir uns am Dienstag Vormittag. In der Begrüßungsrunde lernen wir uns kennen und besprechen die Workshop- und Zimmeraufteilung. Bei der Aufteilung der Bands könnt ihr eure WS-Favoriten wählen - so lange jeweils spielfähige Besetzungen zusammen kommen. Anschließend geht's zum Essen in die Jugendherberge und am Nachmittag zurück zum Nachmittagsworkshop. Die erste Gospelchorprobe am Abend und das anschließende Musikcafé beenden den ersten Tag.

Ab Mittwoch sieht der typische Musikwerkstatt-Tag so aus:

- Frühstück in der DJH, anschließend Fahrt ins Mariengymnasium
- Gemeinsame Begrüßung, Einsingen / Einspielen
- Vormittags-Workshops
- Mittagessen in der DJH
- Talking-Stick-Runde und Eingrooven in der DJH
- Nachmittags-Workshops im Mariengymnasium
- Abendbrot und restlicher Abend in der DJH
- Gospelchor
- Kurzandacht
- Jam-Session im Musikcafé

Das Konzert

Der Samstag steht ganz im Zeichen des großen Abschlusskonzerts. Jede Band bekommt einen Soundcheck und ab 19.30 ist Showtime!

Ladet eure Eltern, Geschwister und Freunde ein, denn vor vollem Haus zu spielen macht nochmal mehr Spaß!

**Sa, 4. April um 19.30 Uhr
Lokschuppen in Jever
Großes Abschlusskonzert**

Der Gottesdienst

Am Sonntag sind wir zu Gast in der Stadtkirche Jever und gestalten dort den Gottesdienst musikalisch mit. Auch hier sind Freunde und Angehörige natürlich herzlich willkommen!

**So, 5. April um 10 Uhr
Stadtkirche Jever
Musik im Gottesdienst**

Rahmenbedingungen

Für die Musikwerkstatt soll das eigene Instrument und eigene Verstärker mitgebracht werden. SängerInnen bringen bitte nach Möglichkeit ein eigenes Mikrofon und Kabel mit. Die Strecke zwischen DJH und Mariengymnasium werden wir in Fahrgemeinschaften zurücklegen. Die Kosten für die Teilnahme betragen 200€. In diesem Teilnahmebeitrag sind Übernachtung und Verpflegung in der Jugendherberge Jever sowie alle Kursgebühren enthalten. Eine Teilnahme ist nur für den gesamten Zeitraum der Musikwerkstatt möglich.

Anmeldeschluss ist der 29.2.20

Kontakt für weitere Fragen und Informationen:

Karola Schmelz-Höpfner: 0175-8122932

Die Workshops

Vormittags:

Rock-Pop (Helmut Reuter)

Wir spielen aktuelle Rock- und Popsongs.

Blues&Beyond (Steffen Schöps)

Der Blues gilt als Wurzel der Popmusik. Doch auch dieser geht mit der Zeit, verändert sich und verwächst mit heutigen Hörgewohnheiten und Soundvorstellungen. Wir werden uns aktuellen Songs aus dem Blueskontext zuwenden und anhand dessen typische Stilmerkmale wie Dynamik, Improvisation und Ausdruck erforschen. (Bläser-friendly Workshop)

Modern Indie-Folk (Karola Schmelz-Höpfner)

In diesem Workshop wollen wir uns mit Musik der niederländischen Folk-Band "Town of saints" beschäftigen: gefühlvoller Gesang trifft auf ohrwurm-verdächtige Melodien. Hierbei sind neben der Basis von Bass und Drums/Cajon besonders akustische Instrumente wie Gitarre und Geige gefragt, auch Flöte oder Akkordeon wären denkbar. Dazu kommt natürlich Gesang: im Original männlicher Lead-Gesang mit weiblicher Zweit-Stimme, aber das können wir flexibel gestalten!

Greenday (Manuel Bunger)

„Favourite Alternative Rock Artist 2009“

Endlich gibt es wieder kalifornischen Punkrock bei der Musikwerkstatt. Wir wollen uns hier unsere Tage mit 2 tollen Songs von der 1987 gegründeten Band Greenday versüßen. Treibende Riffs, druckvolle Beats und eingängiger Gesang werden uns sicherlich wieder harnäckige Ohrwürmer verpassen. Sicherlich wird ein Song von dem legendären Album „American Idiot“ dabei sein (Album d. J. International 2006).

Queen - The „MWS“ must go on! (Hendrik Ohlhoff & Herke Pargmann)

Queen ist eine 1970 gegründete britische Rockband, deren Musik durch eine große stilistische Vielfalt gekennzeichnet ist. Die Band Queen setzte sowohl durch ihren legendären Frontmann und Sänger Freddy Mercury als auch durch ihren musikalischen Stil, eine Mischung aus Rock und Operette, in der Musikwelt neue Maßstäbe, die bis heute ihresgleichen suchen. Zu den bekanntesten Songs der Band zählen das von Freddie Mercury komponierte "We Are the Champions", Brian Mays "We Will Rock You", John Deacons "Another One Bites the Dust" und Roger Taylors "Radio Ga Ga". Die Mercury-Komposition Bohemian Rhapsody belegte sowohl 1975 als auch 1991 viele Wochen lang die Spitze der britischen Singlecharts.

Nachmittags:

A capella (Anna-Rabea Pacheco)

In diesem Workshop werden wir 2 A-Capella-Songs aus dem Genres Pop, Soul, Musical erarbeiten. Gemeinsam werden wir probieren, erfinden, entdecken und ‚zufälliges‘ in Form bringen. Du solltest als Teilnehmer schon ein bisschen Gesangserfahrung und Selbstbewusstsein mitbringen. Der A-Capella-Workshop bietet sich auch sehr gut für Beatboxer an. Zudem können wir auch -trotz „A capella“-Ausschreibung- Gitarre oder Klavier als Chorbegleitung einsetzen!

King's X (Christian Höpfner)

In diesem Workshop werden zwei Stücke von der Band „King's X“ erarbeitet. Das Album „Dogman“ aus dem Jahre 1994 sorgte damals mit satten Riffs und anspruchsvollen Arrangements musikalisch für Furore, ging aber kommerziell aufgrund fehlender Promotion unter. Mit den Stücken „Pretend“ und „Black the Sky“ soll dieser Workshops diesen „hidden gem“ wieder hervorholen und Gitarristen/ Bassisten eine Herausforderung bieten. Auch mehrstimmiger Gesang wird hier gebraucht. Damen haben hier aufgrund der hochliegenden Stimmlage des Sängers einen klaren Vorteil, Herren eine Möglichkeit zu zeigen, was sie drauf haben.

Gospel- & Soulband (Helmut Reuter)

In der Gospel & Soulbandband spielen und erarbeiten wir Songs aus den Bereichen Gospel, Funk und Soul. Mitspielen können alle Bandinstrumente, Melodieinstrumente und Gesang.

John Mayer (Steffen Schöps)

John Mayer ist ein US-amerikanischer Singer-Songwriter und Gitarrist. Weltweit berühmt wurde er durch den Hit „Your Body Is A Wonderland“. Doch obwohl er im amerikanischen Pop-Business einen Platz ganz weit vorne hat, gibt er seinen Songs Raum für untypische Arrangements, improvisierte Gitarrensoli und oftmals auch eine Prise Bluesrock.

Music for Future - CD Song Produktion (Manuel Bunger)

Ein eigener Song für unsere Zukunft für die Musikwerkstatt 2020. Dieses Mal werden wir uns aus gegebenem Anlass das aktuelle Thema „Umwelt“ vornehmen. Mit Musik kann man viele Leute erreichen, besonders wenn man das fertige Master später als MP3 ohne Ende via Mail verbreitet. Lasst uns ihn in die Welt hinaus produzieren. Einen eigenen Song, der verschlafene Plastiksünder oder etwa Kreuzfahrttouristen aufhorchen lässt. Greta ist nicht allein- und sie ist keine Musikerin! Gesucht werden umweltkritische Texte und eigene Songideen die wir dann gemeinsam aufnehmen werden.

Der gemeinsame Abend:

Gospelchor für Alle (Anna-Rabea Pacheco)

Nach einem Warm-Up für die Stimmbänder wollen wir die Songs einstudieren, mit denen wir unser großes Abschlusskonzert gemeinsam beginnen und beenden werden. So lassen wir swingend und groovend den Workshop-Tag ausklingen, bevor im Musikcafé die Session startet.

Andacht

Nach der Chorprobe kommen wir in einer Andacht kurz zur Ruhe. Hier gibt es Gelegenheit, sich zu sammeln und Anregungen zum Nachdenken.

Musikcafé

Nach der Andacht startet das Musikcafé mit offener Bühne und Jam-Session. Pack deine Lieblingsnoten und -Songtexte ein, du findest bestimmt Mitmusiker die spontan einsteigen und mitspielen! Für die Zuhörer gibt's Knabbereien und günstige Getränke.

Übeabend

Bei der Akkordverbindung in Takt 12 kriegst du Knoten in den Fingern? Der Text in Strophe 3 ist ein richtiger Zungenbrecher? Du möchtest in Ruhe ein Solo ausarbeiten? Am Donnerstag Abend wird es keine Chorprobe geben - dafür gibt es Zeit alleine oder in Kleingruppen in Ruhe die Stolperstellen zu üben, damit du mit einem guten Gefühl ins Konzert gehen kannst.

Außerdem:

Gesangsbetreuung (Anna-Rabea Pacheco)

Ich werde mich schwerpunktmäßig auf die Betreuung der SolistInnen in den Bands konzentrieren, so dass ihr die Möglichkeit habt, nach Absprache mit eurer Band aus den Proben herauszugehen. So können wir schauen, wie bspw. schwierige Stellen im Lied zu meistern sind, Ideen zur stimmlichen Gestaltung entwickeln und die Soloparts so gestalten, dass sie deinen ganz persönlichen Ausdruck bekommen. Zudem können wir auch Mehrstimmigkeiten einzelner Songpassagen erarbeiten.

Eingrooven (Helmut Reuter/Steffen Schöps)

Bevor es in die Nachmittags-Workshops geht, werden uns Helmut und Steffen mit Hilfe vieler bunter Plastik-Röhren und allerlei Percussion in Sachen Groove, Timing und Körperkoordination auf Trab bringen.

Die Dozenten

Karola Schmelz-Höpfner ist Dipl.-Instrumentalpädagogin für Klavier und Chorleiterin von Jazz-, Pop- und Gospelchören. Sie arbeitet als Popkantorin in Delmenhorst.

Hauptinstrument: Klavier

Steffen Schöps ist studierter Instrumentalpädagoge und u.a. unterwegs mit verschiedenen Bands. Hauptinstrument: Gitarre

Helmut Reuter ist Musiker und Musikdozent, spielt in verschiedenen Formationen und unterrichtet an der Fachhochschule Emden.

Hauptinstrumente: E-Bass, Kontrabass & Gitarre

Anna-Rabea Pacheco ist neben dem Job als Gymnasial-Lehrerin selbstständig als Sängerin, Gesangslehrerin und Chorleiterin u.a. von Gospel-, Pop-, Jazz-, Musical und Kinderchören. Zudem gibt sie Chor-, Gesangs- und Stimmbildungsworkshops. Studiert hat sie Musik, Kunst & Medien in Oldenburg. Hauptinstrument: Gesang

Christian Höpfner ist Diplom-Musiklehrer. Er hat klassisches Schlagzeug und Jazz-Drumset studiert und ist als Singer/Songwriter „Hopman“ aktiv.

Hauptinstrument: Schlagzeug

Manuel Bunger ist selbstständig als staatlich examinierter Instrumentallehrer, Tontechniker, Bandcoach und Soundmixer.

Hauptinstrument: Gitarre

Herke Pargmann ist Sänger und Gitarrist und war in verschiedenen Bands und Chören aktiv. Zur Zeit studiert er Wirtschaftsingenieurwesen an der Fachhochschule Wilhelmshaven.

Hauptinstrument: Gesang

Hendrik Ohlhoff ist u.a. Leadgitarrist der Band „Back Inside“ und arbeitet als Fachinformatiker für Systemintegration.

Hauptinstrument: Gitarre